**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Пензенской области**

**Управление образованием Мокшанского района**

**МБОУ ООШ п.Красное Польцо**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1
от “31.08.2026”

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ ООШ п. Красное Польцо
Израпов А. В.
Приказ № 18 от 01.09.2026

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Хоровое пение**

(ID 8987199)

для обучающихся 5-8 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс—хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлѐнных ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение вни- мания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовнойкультуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» вцелом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной ипознавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения,интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении спроизведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально- ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровьяобучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
" Хор" в ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа рассчитана на 4 года обучения, 1 час в неделю в каждом классе.

***ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:***

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельностивсего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков:интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоровсоответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
## " Хоровое пение"

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями:

«Жанры музыкального искусства»

«Музыка моего края»

«Народное музыкальное творчество России»

«Музыка народов мира»

«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

«Европейская классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

«Современная музыка: основные жанры и направления»

«Связь музыки с другими видами искусств»

| Тематиче-ский модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| Жанры музыкаль ного искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражѐнное в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.<br>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XXвв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада,<br>баркарола и др.).<br>Циклические формы и жанры (цикл вокальныхминиатюр, сюита, кантата) | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.<br>Слушание, сравнение, критическаяоценка различных интерпретаций изучаемых произведений.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Посещение концертов, фестивалей,просмотр телевизионных и интернет-трансляций.<br>Составление письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.<br>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаѐт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящѐнные Родине, семье, образам детства,дружбе, войне, праздникам и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучанияхора.<br>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренниймир человека, чувства и жизнь ребѐнка, образы близких людей.<br>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные |

| | | |
|---|---|---|
| | | базовым национальным ценностям.<br>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящѐнных памятным датам и традиционным праздникам.<br>*На выбор или факультативно:*<br>Организация эстетического досуга |
| | | своих друзей, членов своей семьи |
| Музыка моего края | Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий длядетского хора.<br>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.<br>Вокальные произведения композиторов-земляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.<br>На выбор или факультативно:<br>Творческие встречи с композиторами-земляками.<br>Участие в региональных смотрах-конкурсах.<br>Творческие проекты, посвящѐнные музыкальной культуре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детскогохора | Разучивание, исполнение обработок народных песен.<br>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.<br>Созданиесценических театрализованных композиций на основе различныхфольклорных жанров.<br>Участие в общешкольном фестивале, посвящѐнном музыке разных народов, смотрах- конкурсах областного, межрегионального уровня |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детскогохора | |
| | Светская музыка русских и зарубежных | Разучивание, |

| | | |
|---|---|---|
| Классическая музыка | композиторов-классиков в обработках длядетского хора. Произведения И. С. Баха,Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана,Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина,Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова,Р. Глиэра | исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. *На выбор:* Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об испол-няемых произведениях |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича,Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е.Подгайца, М. Ройтерштейна,М. Славкина, | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение(на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.*На выбор* |

## 5 КЛАСС

Упражнения, распевания

Упражнения на чѐткое, лѐгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе приодновременном решении двух задач: интонационная точность и чѐткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук изтрѐх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного идинамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезкизвукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированногодвижения мелодии.

Русские народные песни

Как у наших у ворот

Я с комариком плясала

**Во кузнице**

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачѐва, русский текст О.Грачѐва.

.**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

**Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

**Пер-музыкант**. Норвежская народная песня (двухгол.).

**Шерсть ягнят.** Французская народная песня (двухгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

**Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Детские игры**. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

**Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

**Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

**Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.**Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

**Горные вершины**. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

**Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.
Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.
Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.
Новый год идѐт. Музыка и слова А. Ермолова. Кот лета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.
Крылатые качели. Это знает всякий. (Из телефильма «Приключения Электроника».) МузыкаЕ. Крылатова, слова Ю. Энтина.

6 КЛАСС

Упражнения, распевания
Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнениии интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта). (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трѐх.)
Упражнения на освоение двухголосного строя.
Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного р. Упражнения на контрастную смену динамики в т. ч. вподвижном темпе.
Пение гамм с названием нот и вокализом, в т. ч. каноном. Пение кадансов (двухголосных).
Русские народные песни Калинка
Эх, ты, Ванька Ой, по-над Волгой
Как по первой по пороше
Тонкая рябина
В низенькой светѐлке
**Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова Казачья колыбельная
Ах ты степь широкая
Песни, выученные в предыдущие годы
Музыка народов России, других народов мира
**Щедрик.** Украинская народная песня.
**Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.
**Что за черѐмуха.** Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В.Викторова.
**Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Сер- пина (канон).
**Музыканты.** Французская народная песня (канон на три голоса).
**Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.
Песни, выученные в предыдущие годы,
Русская и зарубежная классика
**Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.

**Ты шуми, зелѐный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонско- го.**Душа моя поѐт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой. **Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В.Моцарта.

**Азбука.** Музыка В. Моцарта.

**Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта.

**Слава солнцу!** (канон) Музыка В. Моцарта.

**Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

**Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.

**Аве, Мария!** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

**Ave Verum.** Музыка В. Моцарта.

В путь. Куда. Мельник и ручей. **Музыка Ф. Шуберта, слова**

1. Мюллера, перевод И. Тюменева.

**Домик у моря.** Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алема- совой.

**Хор мальчишек из оперы «Кармен».** Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.

**Вальс**. Ночной костѐр. Музыка Й. Брамса слова Э. Александровой.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод

1. Свириденко.

**Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.

**Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. **Подснежник**. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. **Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.

**Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

**Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

**Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина. **Закаты алые.** Музыка и слова Н.Осошника.

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кон- драшенко.

**Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В.Алатырцева.

**Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Кар- гановой.

**Песенка про жирафа.** Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

**Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

**Ты слышишь, море.** Музыка А. Зацепина, слова М. Пляц- ковского.

**Сказочка.** Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.

**Краски.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. **Перемена.** Музыка А. Зарубы, словаБ. Заходера.

**Дом под крышей голубой.** Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дай мне руку.** Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

**Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко). **Музыка Ж. Кузнецовой,слова народные.**

**Песня о материнской любви. Зов синевы** (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А.Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

**Марш весѐлых ребят** (из кинофильма «Весѐлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача.

**Прекрасное далѐко** (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина.

**Песенка о снежинке. Три белых коня.** (Из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова,слова Л. Дербенева.

## 7 КЛАСС

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленнымдвижением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков наширокие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с арпеджио и хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) вгармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трѐхголосных, с эпизодическим четырѐхголосием). Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию,секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Русские народные песни

Как на матушке на Неве-реке Пойду ль я, выйду ль я

Ай, во поле липенька

**Выхожу один я на дорогу.** Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Вейся, вейся, капустка. **Обработка В. Орлова.**

Уж и где же это видано. **Обработка В. Соколова.Уж ты сад.** Обработка В. Калистратова.

**Во лузях.** Обработка А. Лядова.

**Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.

**Господь народился.** Рождественская колядка

Музыка народов России, других народов мира

**Ореховая тайга.** Тувинская народная песня. Обработка А. Аксенова, русский текст Т.Сикорской.

**Дождик.** Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Колыбельная («Спи, мой сынок»).

**Итальянская народная песня.Кукушка.**

Польская народная песня

**Кукушка.** Эстонская народная песня

**Бубенчики.** Американская народная песня

**Лес раскинулся дремучий.** Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В.Алатырцева.

**Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской. Песни, выученные в предыдущие годы

Русская и зарубежная классика

**Фиалка.** Музыка неизвестного композитора XVI века. **Stabat Mater.** Дж Перголези.

**Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

**Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

**Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.

**Прославление природы человеком.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л.Некрасовой.

**Хор тирольцев** (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.

**Серенада.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А.Толстого.

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрассов, слова Ц. Со- лодаря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В Лебедева-Кумача.

Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.

Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова. Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.

Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова.

Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердо- больского.

Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.

Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М.Матусовского.

Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.

Где музыка берѐт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина.

Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина.

Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова,слова Н. Добронравова.

Замечательный мир (из кинофильма «Будѐновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И.Вознесенского.

Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, словаЮ. Энтина.

33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, словаН. Оленева.

## 8 КЛАСС

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т. ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного **ff**, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражненийМ. Глинки.

Русские народные песни

Порюшка-Параня

Ты не стой, колодец. **Обработка А. Лядова. Светит светел месяц.**

Обработка Ю. Тугаринова.**Как на дубе.** Обработка Ю. Славнитского.

Не одна во поле дороженька. **Обработка Ю. Шапорина.У зари-то у зореньки.** Обработка В. Свешникова.

**Ванечка.** Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.Песни, выученные в предыдущие годы

Музыка народов России, других народов мира

**Нет алой ленты у меня.** Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я.Шведова.

**Думы мои.** Украинская народная песня.

**Журавель.** Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.

.

**Las Amarillas**. Мексиканская народная песня. **Рождественские колокола.** Французскаянародная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.

**Весѐлый путешественник.** Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой.Песни, выученные в предыдущие годы

Русская и зарубежная классика

**Счастливый человек.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллер- та, перевод Л. Некрасовой. **Моя Родина** (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич. **Славься!** (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.

**Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

**Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.**Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского.

**Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева. **Слава народу.** Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова. **Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

Берѐзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звезды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.Спи, война. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко. Беловежская пуща. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусов- ского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

Синие глаза. Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной. Акварель. Музыка и слова В. Семенова.

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова. У Егорки дом на горке. Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова.

Во саду ли, в огороде. Музыка С. Плешака, слова народные. Улетели журавли. Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражѐнных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражѐнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников

творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей,конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и

самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своѐ эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с

новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы
«Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

- *1.* Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

- *2.* Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучаниемузыки;

—использовать вопросы как инструмент познания; —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- — составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- — проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- — самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведѐнного наблюдения, слухового исследования.
    - *3.* Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации сучѐтом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальныхпроизведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надѐжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен

«соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы

«Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

- *1.* Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуациипубличного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе

дирижѐрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватновключаться в соответствующий уровень общения.

- *2.* Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями ицелями общения;

—выражать своѐ мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством вустных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и вкорректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживатьблагожелательный тон диалога;

- — публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
    - *3.* Совместная деятельность (сотрудничество):
- — развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- — понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по еѐ
достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместнойработы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнятьпоручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчѐта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные
действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и
рефлексия приобретаютярко выраженные коллективные черты, нередко
предполагают корректировку личных интересов и намерений, их
подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.
3.1. Самоорганизация:
—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по
самосовершенствованию, втом числе в части творческих, исполнительских
навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- — планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частногохарактера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- — самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учѐтом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

- *2.* Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план еѐ изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, иадаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов

- — деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценкуприобретѐнному опыту.

- *3.* Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использоватьвозможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичноговыступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

- *4.* Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическимпредпочтениям и вкусам;

- — признавать своѐ и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не наней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- — принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

- — осознавать невозможность контролировать всѐ вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- — исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальныйобраз, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече-ственного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведенияразличных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежныхкомпозиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать

специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членамихорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, пониматьзначения дирижѐрских жестов, выполнять указания дирижѐра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученныхмузыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсахрезультаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

5

класс

- 1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$ — $f^2$, сопрано II: $d^1$ — $d^2$, альты: h — $c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твѐрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp* — f, сохранять подвижность, полѐтность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
- 3) исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелоди- ческими линиями голосов;
- 4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
- 5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в т. ч. несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);
- 6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;
- 7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опѐртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;
- 8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в т. ч. с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);
- 9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижѐром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;
- 10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

- 11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;
- 12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;
- 13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интер- валы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);
- 14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
- 15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
- 16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их

«прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессепоиска различных вариантов сценического решения;

- 17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
- 18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне.

6 КЛАСС

- 1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургиейего развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса(тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$ - $fis^2$, сопрано II: $d^1$ - $es^2$ альты: h - $c^2$), петь в академической манере, а

также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твѐрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp — ff,* сохранять полѐтность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приѐмами звуковедения, штрихов;

- 3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произве- дений с эпизодическим трѐхголосием, простейшими видами трѐхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трѐхголосные каноны);
- 4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

- 5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многого- лосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);
- 6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
- 7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
- 8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь

«предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

- 9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижѐром;
- 10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

- 11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
- 12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
- 13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
- 14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория,месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
- 15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально- гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
- 16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
- 17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
- 18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг поискусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.).

## 7 КЛАСС

- 1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$ - $f^2$, сопрано II: $d^1$ - $e^2$, альты I: b - $c^2$, альты II: a - $b^1$), петь лѐгким и при этом объѐмным звуком, при необходимостииспользовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого

произведения, петьв доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски *sp, sf;* использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;

- 3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырѐхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);
- 4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
- 5) исполнять значительную по объѐму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклическойформы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
- 6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

- 7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкаль- но-просветительского мероприятия;
- 8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
- 9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
- 10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
- 11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры

- 12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсисав процессе музицирования;
- 13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
- 14) в совместном творчестве с дирижѐром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своѐм образовательном учреждении и за его пределами;
- 16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посѐлка.

8 КЛАСС

- 1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне, петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приѐмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приѐмы современного хорового письма, в т. ч. глиссандирование, сонорные кластеры и др.;
- 3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора
- 4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учѐтом общехудожественных задач исполнения;
- 5) исполнять значительную по объѐму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

- 6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыха- ния, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;
- 7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;
- 8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;
- 9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую,

художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

- 10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;
- 11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведениипросветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;
- 12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений[1]:

— музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
— обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
— песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещѐ до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать

пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях

1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1 —

2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарѐнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учѐтом традиций конкретного региона, населѐнного пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

## 5 класс

| № п/п | Тема занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | ЦОР/ЭОР |
|---|---|---|---|---|
| 1-2 | Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | Беседа, рассказ, практика | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ |
| 3-4 | Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 5-7 | Работа над репер-туаром | Слушание, анализ, разучивание | 3 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 8-9 | Народная музыка | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 10 | Зарубежная классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 11 | Русская классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 12-13 | Музыка современных композиторов | Беседа, рассказ, упражнение, исполнение | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 14 | Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты | анализ, разучивание | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 15-16 | Репетиции к концертам и другим | Выступление, анализ | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | выступлениям | | | |
| 17 | Выступления | Выступление, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |

**6 класс**

| № п/п | Тема занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | ЦОР/ЭОР |
|---|---|---|---|---|
| 1-2 | Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | Беседа, рассказ, практика | 2 | http://window.edu.ru http://www.school.edu.ru |
| 3-4 | Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 5-7 | Работа над репер-туаром | Слушание, анализ, разучивание | 3 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 8-9 | Народная музыка | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 10 | Зарубежная классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 11 | Русская классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 12-13 | Музыка современных композиторов | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 14 | Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты | анализ, разучивание | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 15-16 | Репетиции к концертам и другим выступлениям | Выступление, анализ | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 17 | Выступления | Выступление, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |

## 7 класс

| № п/п | Тема занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | ЦОР/ЭОР |
|---|---|---|---|---|
| 1-2 | Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | Беседа, рассказ, практика | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 3-4 | Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 5-7 | Работа над репер-туаром | Слушание, анализ, разучивание | 3 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 8-9 | Народная музыка | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 10 | Зарубежная классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 11 | Русская классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 12-13 | Музыка современных композиторов | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 14 | Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты | анализ, разучивание | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 15-16 | Репетиции к концертам и другим выступлениям | Выступление, анализ | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 17 | Выступления | Выступление, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |

**8 класс**

| № п/п | Тема занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | ЦОР/ЭОР |
|---|---|---|---|---|
| 1-2 | Распевания, упражнения для развития певческого аппарата | Беседа, рассказ, практика | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 3-4 | Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 5-7 | Работа над репер-туаром | Слушание, анализ, разучивание | 3 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 8-9 | Народная музыка | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 10 | Зарубежная классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 11 | Русская классическая музыка | Слушание, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 12-13 | Музыка современных композиторов | Слушание, анализ, разучивание | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 14 | Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты | анализ, разучивание | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 15-16 | Репетиции к концертам и другим выступлениям | Выступление, анализ | 2 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |
| 17 | Выступления | Выступление, анализ | 1 | http://school-collection.eduru/collection/ https://resh.edu.ru/subject/6/ |

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков,

репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения

для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М.,

1964.Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 253990418593517909160278798703928433990398248706

Владелец Изранов Алексей Владимирович

Действителен С 04.10.2026 по 04.10.2027