

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа
п. Красное Польцо

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1

от "28.08.2023"

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ ООШ п. Красное Польцо

Изранов А. В.

Приказ № 8/2 - О

от "28.08.2023"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Русский фольклор»

для учащихся 1-4 класса

Срок реализации: 4 года

2023 – 2027 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Русский фольклорный» имеет духовно-нравственную направленность и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 28.10.2013 N 966 "О лицензировании образовательной деятельности"
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.11.2013 N 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008)
6. Санпин 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 29.12.2010 N 189 (в редакции изменений N 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 N 81)
7. Приказ Росстата от 17.08.2016 N 429 "Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования"
9. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ п. Красное Польцо
10. Авторской программы Л.Л. Куприяновой «Русский Фольклор» (М: «Мнемозина», 2008 г.), рекомендованной Министерством образования и науки к изучению в общеобразовательных школах

Реализация программы обеспечивается УМК:

1. Русский фольклор: программно-методический материал 1-4 классы/авт.-сост. Л.Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160с.
2. русский фольклор. Уроки в 1 кл: Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М.: Мнемозина, 2002. – 33 с.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учебник для 1 кл. четырехлет.нач.шк. – М.: Мнемозина, 2002. – 79 с.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлет.нач.шк. – М.: Мнемозина, 2003. – 79 с.
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлет.нач.шк. – М.: Мнемозина, 2004. – 67 с.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлет.нач.шк. – М.: Мнемозина, 2006. – 79 с.

Цель и задачи программы

Цель — Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи:

- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Описание места учебного предмета.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 классов. Режим занятий – 1 час в неделю В соответствии с Базисным учебным планом МБОУ ООШ п. Красное Польцо на программу по внеурочной деятельности кружка «Русский фольклор» отводится: в 1 классе - 33 часа, во 2-4 классах - 34 часа.

В течение учебного года возможны изменения количества часов на изучение тем программы, в связи с совпадением уроков в расписании с праздничными днями и другими особенностями функционирования образовательного учреждения.

Рабочая программа по содержанию не имеет расхождений с авторской.

Формы организации учебного процесса:

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных, классных и внеклассных, теоретических и практических форм работы, а также музыкальные занятия; занятия - концерт; репетиции; творческие отчеты. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Примерная структура занятий:

-обыгрывание народных песен; сценки - картинки из народного быта; народные игры; игра на шумовых инструментах; слушание и анализ народной инструментальной музыки; знакомство с русскими музыкальными инструментами; сочинение и импровизация.

Основные виды контроля:

Входной контроль проводится в начале учебного года

цель: диагностика стартовых вокальных умений и навыков.

формы контроля: Беседа, опрос, тренинги, тестирование, анкетирование

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года

цель: определение степени усвоения учащимися предлагаемого материала; определение готовности детей к восприятию информации; повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении; выявление детей с высоким и низким уровнем интеллектуального развития; подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

формы контроля: наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа,

концертная деятельность.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела, в конце месяца, четверти, полугодия.

цель: определение степени усвоения учащимися учебного материала; определение результатов обучения.

формы контроля: участие в праздничных программах, концертах, проведение итогового мероприятия в конце каждого полугодия, защита творческого проекта.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года или курса обучения

цель: определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей; определение результатов обучения; ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

формы контроля: творческая работа, проведение итогового мероприятия в конце года, защита творческого проекта, Гала-концерт, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование.

Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачётных заданий, умением играть и самостоятельно проводить народные игры, в том числе на различных праздничных мероприятиях.

Освоение программы завершается итоговым контролем в форме творческого концерта

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности

В результате обучения по данной программе у учащихся формируются:

Личностные универсальные учебные действия:

- умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
- умение оценивать жизненные ситуации, поступки героев художественных произведений с точки зрения общепринятых норм;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование уважительного отношения к семье, к русскому народу и его традициям.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии при помощи учителя;
- умение выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте и находить аргументы, подтверждающие вывод;
- умение совместно с учителем давать оценку своей деятельности на занятии;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осознание значимости чтения для личного развития;
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование представлений о российской истории и культуре;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности и общего речевого развития;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- умение работать в паре и группе.

Содержание программы «Русский фольклор».

1 КЛАСС (33 ч)

Формирование ансамбля «Фомисолька» 1 час

Знакомство с народным песенным творчеством. 9 часов

Разучивание песни «Самарский каравай». Разучивание мелодии. Разучивание игровой песни. Работа над мелодией. Работа над игровым сюжетом. Работа над текстом.

Попевочный букварь.

Жанровые песни и игры 10 часов

Песни-игры, простейшие по жанрам. Хороводные песни, простые по интонационному языку. Музыкально-игровые композиции. Разучивание зимних календарных попевок.

Разучивание скороговорок.

Работа над дикцией 2 часа

Работа над текстом. Работа над дикцией, ритмом.

Работа над песней 11 часов

Знакомство с песенным творчеством. Народные песни разного характера. Работа над образом. Разучивание шуточных песен. Работа над мелодией. Повтор пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ

знать:

— несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок, документную сказку, молчанку, перевертыши;

уметь:

— выразительно петь простейшие песенки;

— выразительно, активно и без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и песенные ритмотексты;

— рассказать о своих впечатлениях от игр, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря.

2 КЛАСС (34 часа)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора.

Тема 2. Поэзия пестования (6 часов)

Тема 2.1., 2.2. Колыбельные песни.

Понятие жанра. Генезис колыбельной песни. Внутрижанровая классификация. Художественный стиль колыбельной песни. *Разучивание колыбельных песен.*

Тема 2.3. Пестушки.

Понятие жанра. Жанровые черты. Физиологическое значение пестушек. Поэтизация текста пестушек. *Анализ пестушек.*

Тема 2.4. Потешки.

Понятие жанра. Жанровые черты. Функции потешек. *Анализ пестушек, их разучивание.*

Тема 2.5. Прибаутки.

Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток.

Анализ и разучивание прибауток.

Тема 2.6. Докучные сказки.

Понятие жанра. История жанра. Функции докучных сказок. *Чтение и анализ докучных сказок. Крестики-нолики по теме «Поэзия пестования»*

Тема 3. Бытовой фольклор (6 часов)

Тема 3.1. Детские народные песни.

Понятие жанра. Классификация детских народных песен. Своеобразие жанра. Значение жанра. *Анализ и разучивание детских народных песен.*

Тема 3.2. Заклички и приговорки.

Понятие жанров, их генезис. Особенности жанров, отличие их друг от друга.

Анализ и разучивание закличек и приговорок.

Тема 3.3. Детская обрядовая поэзия.

Формы духовного воспитания в старину. Генезис детской обрядовой поэзии. Традиции детской обрядовой поэзии в современности. *Чтение текстов детской обрядовой поэзии, их анализ.*

Тема 3.4. Прозвища и дразнилки.

Понятие жанров, отличие их друг от друга. Поэтика, условия бытования прозвищ и дразнилок. Генезис жанров. *Чтение, анализ прозвищ и дразнилок.*

Тема 3.5. Детские сказки.

Генезис жанра. Классификация детских сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. *Чтение сказок.*

Тема 3. 6. Путешествие по стране Устного Народного Творчества

Тема 4. Потешный фольклор (7 часов)

Тема 4.1. Словесные игры.

Понятие жанра, его генезис. Поэтика игр. Жанровое разнообразие. Коммуникативная и эстетическая ценность жанра. *Разучивание словесных игр.*

Тема 4.2. Молчанки и голосаники.

Понятия жанров. Роль жанров в жизни ребёнка. Генезис жанров. *Разучивание и анализ молчанок и голосаников.*

Тема 4. 3. Поддёвки.

Понятие и генезис жанра. Педагогическая функция поддёвок. Поэтизация текстов поддёвок. Классификация поддёвок. *Чтение и анализ поддёвок.*

Тема 4. 4. Сечки.

Понятие и генезис жанра. Исследование сечек фольклористами. Особенности жанра. *Разучивание сечек.*

Тема 4. 5. Скороговорки.

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни. *Конкурс скороговорочников.*

Тема 4.6. Небылицы-перевёртыши.

Понятие и генезис жанра. Педагогическая ценность жанра. Классификация небылиц-перевёртышей, жанровое своеобразие. *Чтение небылиц-перевёртышей.*

Тема 4.7. Загадки.

Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. *Анализ и разгадывание загадок.*

Тема 5. Игровой фольклор (6 часов)

Тема 6.1. Считалки.

«Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок. Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. *Разучивание считалок.*

Тема 6.2. Ролевые игры без поэтически организованного текста.

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Поэтизация текстов игр. *Разучивание игр.*

Тема 6.3. Ролевые игры с игровыми припевами.

Особенности жанра. Хороводные игры. Генезис жанра. Негативное влияние СМИ на формальные ролевые игры. *Разучивание игр.*

Тема 6.4. Ролевые игры с игровыми приговорами.

Особенности жанра. Классификация жанра. Игры, заимствованные от взрослых. Жизнеспособность формальных ролевых игр с игровыми припевами. *Разучивание игр.*

Тема 6.5. Игры-импровизации.

Особенности жанра. Генезис жанра. Игры-импровизации – зеркало жизни народа. Педагогическая ценность игр-импровизаций.

Тема 6.6. Жеребьёвые сговорки.

Понятие и особенности жанра. Генезис жанра и его исследования. Поэтизация текстов сговорок.

Разучивание сговорок.

Тема 6. «Фольклорные посиделки» (4 часа)

Тема 6.1. Посиделки в старину.

История посиделок на Руси. Презентация учителя. Экскурсия в ЦНК «Светлица».

Тема 6.2., 6.3. Подготовка к мероприятию «Фольклорные посиделки»

Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников посиделок. Репетиции мероприятия. Обсуждение интерьера «горницы».

Тема 6.4. Праздник «Фольклорные посиделки»

Тема 7. Народный кукольный театр (4 часа).

Тема 7.1. История народного кукольного театра

Генезис народного кукольного театра, его особенности. Герой-любимец публики – Петрушка Уксусов. *Чтение сценки и его обсуждение.*

Тема 7.2., 7.3. Подготовка к празднику «На весёлой ярмарке»

Сбор материала и составление сценария мероприятия. Распределение ролей, составление заданий для участников ярмарки. Репетиции мероприятия.

Тема 7.4. Праздник «На весёлой ярмарке»

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА УЧАЩИЕСЯ должны

знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- об основных календарных осенних, зимних и весенних праздниках; несколько народных песен, игр, закличек, считалок, загадок, колыбельных, пословиц, поговорок, докучных сказок, перевертышей;

уметь:

- организовать игру, применить считалку, загадку;
- выразительно петь пройденные песни и отличать их варианты, предложенные учителем;
- рассказывать о народных праздниках и о календарных приметах.

3 класс(34 часа)

Тема «Где песня льется, там легче живется» (9 ч)

Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты (по выбору учителя). Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.

Тема «Беседа дорогу коротает, а песня — работу» (3 ч)

Приметы поздней осени. Осенние посиделки. Песни. Игры. Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Народные инструменты.

Тема «Были бы песни — будут и пляски» (5 ч)

Зимние приметы. Песни-игры. Народные инструменты. Загадки. Шутки-прибаутки и небылицы. Скороговорки. Подготовка к Зимним Святкам.

Тема «Куда запеваля, туда и подголоски» (6 ч)

Зимние приметы. Зимние Святки. Колядки. Песни. Игры. Загадки. Шутки-прибаутки. Небылицы. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Народные инструменты.

Тема «Добро того учит, кто слушает» (4 ч)

Приметы предвесенья. Весенние заклички. Игры. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки. Народные инструменты.

Тема «Все в свой прок» (7 ч)

Народная мудрость о весне, о труде. Пословицы и поговорки. Заклички. Хороводные игры. Традиционные праздники летнего календаря и их песни.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА УЧАЩИЕСЯ должны

знать:

— основные праздники народного календаря; заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки-прибаутки, небылицы, скороговорки;

уметь:

- исполнять пройденные песни, самостоятельно находить к ним варианты;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших народных инструментах;
- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала.

4 КЛАСС (34 ч)

Тема « Русские народные сказки» (17 ч)

Присказки. Признаки сказок. Тематика сказок. Сказки о животных. Бытовые сказки. Волшебные сказки. Былины. Сочинение сказок.

Тема «Обрядовая поэзия» (17 ч)

Зимние святки. Масленица. Весна. Закликание весны. Пасха. Лето. Троица.

К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА УЧАЩИЕСЯ должны

знать:

— пройденный фольклорный материал; русские народные сказки, тематику, признаки сказок, отличать сказки от былины, знать обрядовую поэзию

уметь:

— исполнить песню, закличку, плясовую, хороводную с соответствующим движением, в случае необходимости с простейшим инструментальным сопровождением;

— применить пословицу, поговорку, считалку, загадку, прибаутку и т. д.;

— сочинить варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам.

3. Тематическое планирование внеурочной деятельности «Русский фольклор» 1 класс

№	Тема и поурочное содержание	Количество часов
1	Русский детский фольклор	1
2. Поэзия пестования (6 часов)		
1	Колыбельные песни	2
2	Пестушки	1
3	Потешки	1
4	Прибаутки	1
5	Докучные сказки	1
3. Бытовой фольклор (6 часов)		
1	Детские народные песни	1
2	Заклички и приговорки	1
3	Детская обрядовая поэзия	1
4	Прозвища и дразнилки	1
5	Детские сказки	1
6	Путешествие по стране Устного Народного Творчества	1

4. Потешный фольклор (7 часов)		
1	Словесные игры	1
2	Молчанки и голосянки	1
3	Поддёвки	1
4	Сечки	1
5	Скороговорки	1
6	Небылицы-перевёртыши	1
7	Загадки	1
5.Игровой фольклор (6 часов)		
1	Считалки	1
2	Ролевые игры без поэтически организованного текста	1
3	Ролевые игры с игровыми припевами	1
4	Ролевые игры с приговорками	1
5	Игры-импровизации	1
6	Жеребьёвые сговорки	1
6. Фольклорные посиделки (4 часа)		
1	Посиделки в старину	1
2	Подготовка к мероприятию «Фольклорные посиделки»	2
.4	Фольклорные посиделки	1
7. Народный кукольный театр (4 часа)		
1	История народного кукольного театра	1
2	Подготовка к празднику «На весёлой ярмарке»	2
3	На весёлой ярмарке	1

2 класс

№	Тема и поурочное содержание	Количество часов
1	Русский детский фольклор	1
2. Поэзия пестования (6 часов)		
1	Колыбельные песни	2
2	Пестушки	1
3	Потешки	1
4	Прибаутки	1
5	Докучные сказки	1
3. Бытовой фольклор (6 часов)		
1	Детские народные песни	1
2	Заклички и приговорки	1
3	Детская обрядовая поэзия	1
4	Прозвища и дразнилки	1
5	Детские сказки	1
6	Путешествие по стране Устного Народного Творчества	1
4. Потешный фольклор (7 часов)		
1	Словесные игры	1
2	Молчанки и голосянки	1
3	Поддёвки	1
4	Сечки	1
5	Скороговорки	1
6	Небылицы-перевёртыши	1
7	Загадки	1
5. Игровой фольклор (6 часов)		
1	Считалки	1

2	Ролевые игры без поэтически организованного текста	1
3	Ролевые игры с игровыми припевами	1
4	Ролевые игры с приговорками	1
5	Игры-импровизации	1
6	Жеребьёвые сговорки	1
6. Фольклорные посиделки (4 часа)		
1	Посиделки в старину	1
2	Подготовка к мероприятию «Фольклорные посиделки»	2
4	Фольклорные посиделки	1
7. Народный кукольный театр (4 часа)		
1	История народного кукольного театра	1
2	Подготовка к празднику «На весёлой ярмарке»	2
3	На весёлой ярмарке	1

3 класс

1	Где песня льется, там легче живется»	9 часов
1.1.	Тематика песен.	2 часа
1.2.	Колыбельные песни.	2 часа
1.3.	Песни сурского народа.	3 часа
1.4.	Заклички, приговорки.	2 часа
2	Беседа дорогу коротает, а песня — работу	3 часа
2.1.	Голосянки.	1 час
2.2.	Молчанки.	1 час
2.3.	Скороговорки.	1 час
3	Были бы песни — будут и пляски	5 часов
2.4.	Сечки.	1 час
2.5.	Небылицы.	2 часа
2.6.	Небылицы – перевёртыши.	2 часа
4	Куда запевала, туда и подголоски	6 часов
3.1.	Жеребьёвки.	1 час
3.2.	Считалки.	1 час
3.3.	Считалки – числовки.	1 час
3.4.	Заумные считалки.	1 час
3.5.	Сочинение считалочки.	3 часа
5	Добро того учит, кто слушает	4 часа
3.6.	Игры драматизированные.	1 час
3.7.	Игры хороводные.	2 часа
3.8.	Игры с диалогами.	1 час
6	Все в свой прок	7 часов
3.9.	Игры – ловишки.	4 часа
3.10.	Словесные игры-фанты.	3 часа

4 класс

1	Русские народные сказки.	17 часов
1.1.	Присказки.	1 час
1.2.	Признаки сказок.	1 час
1.3.	Тематика сказок.	1 час
1.4.	Сказки о животных.	2 часа
1.5.	Бытовые сказки.	2 часа
1.6.	Волшебные сказки.	2 часа
1.7.	Былины.	4 часа
1.8.	Сочинение сказок.	4 часа
II.	Обрядовая поэзия.	17 часов
2.1.	Зимние святки.	3 часа
2.2.	Масленица.	3 часа
2.3.	Весна. Закливание весны.	3 часа
2.4.	Пасха.	4 часа
2.5.	Лето. Троица.	4 часа

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая литература в начальной школе: Методическое пособие. М., 2006. 175 с.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению младших школьников / Под ред. М. С. Васильевой и др. М., 2004. 240 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997. 154 с.
4. Голованова М. В. Справочник учителя начальной школы. Литературное чтение. М., 2005. 220 с.
5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000. 56 с.
6. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М., 2001. 184 с.
7. Кудина Г. Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М., 1996. 98 с.
8. Кудина Г. Н., Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М., 2005. 260 с.
9. Кутявина С.В. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 2 класс. М., 2006. 325 с.
10. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994. 175 с.
11. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т. Г. Рамзаевой. СПб., 1998. 218 с.
12. Петрова Т. С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе: Материалы для учителя. М., 2001. 180 с.
13. Программно-методические материалы. Чтение. Начальная школа. М., 2005. 132 с.
14. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М., 2009. 202 с.
15. Оморокова М. И. Основы обучения чтению младших школьников: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. М., 2005. 146 с.

Введение

«Поселяйся там, где поют: те, кто поют – худо не думают». Народная мудрость.

Программа «Русский фольклор» предназначена для 1-4 классов общеобразовательной школы и представляет собой начальный курс приобщения к русскому фольклору. Предложенный мною материал в игровой форме знакомит с русским народным творчеством, доступным для освоения детьми, развивает творческие способности младших школьников, воспитывает интерес и любовь к фольклору своего народа.

I. Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла, Света и Тьмы. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Исключительная роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления обучаемых о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, помогает активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность и органичность звуковой палитры народных попевок дают возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком, эмоционально ярком произнесении, пропевании народно-поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

Актуальность программы

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Программа «Русский фольклор» даёт возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, через приобщение учащихся к народному творчеству, а также способствует развитию моральных и патриотических качеств личности:

- воспитание уважения к русской народной музыке;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание всесторонних духовных качеств.

Цель программы - художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Программа рассчитана на **4 года обучения** и состоит из **4-х этапов:**

1-й уровень - первый год обучения- 1 класс;

2-й уровень – второй год обучения- 2 класс;

3-й уровень – третий год обучения- 3 класс;

4-й уровень – четвёртый год обучения- 4 класс.

Программа рассчитана на проведение занятий 1-4 классы - раз в неделю по 1 часу: 34 часа в год.

Согласно программе в 1 классе постепенно формируется детский коллектив, начинающий делать совместные шаги в мире игры, песни, сказки, загадки. При этом каждый ребенок, не теряя своей индивидуальности, учится действовать соответственно общепринятым коллективным правилам, закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительско – творческие навыки.

Во 2 классе происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения и творческих действий.

В 3 классе особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в эмоционально-чувственном строе осваиваемого материала. Активизируются формы творческой и исполнительской деятельности детей.

В 4 классе даются самые общие представления об основных средствах выразительности родного музыкального, музыкально - поэтического и музыкально-пластического языка. В центре внимания – ритм и ритмоинтонации, диалектные, тембровые и эмоционально-энергетические особенности традиционной исполнительской культуры. Совершенствуются коллективные и индивидуальные формы исполнительской и творческой деятельности младших школьников.

При организации работы в соответствии с данной программой, мною обязательно учитываются возрастные особенности школьников: их подвижность, впечатлительность, наглядность и образность мышления, интерес к игровой и посильной учебной деятельности. Это сказывается на отборе фольклорного материала: интересного, главным образом игрового, дающего возможность каждому ребенку пережить незабываемые минуты погружения в удивительный мир традиционной культуры и радости творчества.

Использованные разнообразные формы учебной работы помогают направлять процесс освоения фольклорного материала к цели, успешно решая все возникающие проблемы.

Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными учебно-игровыми формами. В основе – пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя. Ответами учеников на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания (пальчиковая гимнастика, пляски, игры, хороводы), позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал, причем разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности варьированным повторением пройденного. Также предусмотрены тематические просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр специальных видеопрограмм. Прекрасным дополнением является посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, этнографических музеев, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей – подлинными хранителями исконных традиций.

Программа имеет тематическое построение. Система фольклорных занятий спланирована на основе дат народного календаря, которые представлены не просто как занятия, а как небольшие праздники. При этом дети не только получают интересную информацию, но и проникаются духом любви к родной земле-кормилице, радостью и благодарностью к ее щедрости.

Освоенный детьми фольклорный материал служит замечательной основой для внеклассной работы: занятий специализированных кружков и студий, проведения школьных праздников, участия в концертах, фестивалях, конкурсах.

II. Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по общеразвивающему направлению «Фольклор» составлена на основе ФГОС НОО в соответствии с примерной программой начального общего образования по музыке, программой «Русский фольклор» автора Л.Л.Куприянова, программой дополнительного образования учащихся «Мир вокального искусства» автора Г.А.Суязова.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию растущего человека. Занятия фольклором и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. В результате обучения у учащихся должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты:

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро-и макро-социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- первичные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально - хоровых произведений, импровизаций.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок, докучную сказку, молчанку, перевертыши;

уметь:

- выразительно петь простейшие песенки;
- выразительно, активно и без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и песенные ритмотексты;
- рассказать о своих впечатлениях от игр, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- об основных календарных осенних, зимних и весенних праздниках; несколько народных песен, игр, закличек, считалок, загадок, колыбельных, пословиц, поговорок, докучных сказок, перевертышей;

уметь:

- организовать игру, применить считалку, загадку;
- выразительно петь пройденные песни и отличать их варианты, предложенные учителем;
- рассказывать о народных праздниках и о календарных приметах.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные праздники народного календаря; заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки-прибаутки, небылицы, скороговорки;

уметь:

- исполнять пройденные песни, самостоятельно находить к ним варианты;
- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- выразительно декламировать;
- играть на простейших народных инструментах;
- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- пройденный фольклорный материал;

уметь:

- исполнить песню, закличку, плясовую, хороводную с соответствующим движением, в случае необходимости с простейшим инструментальным сопровождением;

- применить пословицу, поговорку, считалку, загадку, прибаутку и т.д.;
- сочинить варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам.

III. Учебно-тематический план на 4 года

Перечень разделов и тем	1 год	2 год	3 год	4 год
Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»	14	15	17	17
Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор»	11	10	8	8
Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды»	5	5	5	5
Раздел 4. «Народная песня»	4	4	4	4
Итого:	34	34	34	34

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»	14	2	12
Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор»	11	3	8
Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды»	5	3	2
Раздел 4. «Народная песня»	4		4
Итого:	34	8	26

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»	15	2	13
Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор»	10	3	7
Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды»	5	3	2
Раздел 4. «Народная песня»	4		4
Итого:	34	8	26

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»	17	5	12
Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор»	8	4	4
Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды»	5	3	2
Раздел 4. «Народная песня»	4		4
Итого:	34	12	22

Учебно-тематический план 4-го года обучения

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»	17	5	12
Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор»	8	4	4
Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды»	5	3	2

Раздел 4. «Народная песня»	4		4
Итого:	34	12	22

IV. Основные направления и содержание деятельности:

В программе выделены следующие направления:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор».

Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды».

Раздел 4. «Народная песня».

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор». Заклички, приговорки, дразнилки, считалочки, скороговорки, колыбельные.

Цель и задачи: развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата, учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел 2. «Хоровод». «Игровой фольклор». Разнообразие игр в фольклорной традиции, существующих, практически, на все случаи жизни, позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора. Музыкально-фольклорные игры развивают чувство ритма, пластику, творческую инициативу, импровизацию, коммуникабельность. Работа над движениями, диалогами к играм. Научить двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен, приучать прислушиваться к логическому заключению музыки, подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Раздел 3. «Календарные народные праздники и обряды». Рассмотреть: значение старинных народных календарных праздников, их роль в отношении человека с природой, сохранение и передача их поколение в поколение, характерные черты календарных народных праздников и обрядов на Руси; изучить традиционный народный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов.

Раздел 4. «Народная песня». Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные). Развивать умение детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски, контролировать слухом качество пения, следить за правильным, чётким произношением слов.

V. Календарно-тематическое планирование

VI. Методическое обеспечение

Формы занятий: практические тематические занятия, беседы, фольклорные праздники, отчетные концерты, спектакли фольклорного театра (постановки сказок).

Методы работы: словесные, наглядные, практические, поисковые.

Дидактический материал: карточки: музыкальные ребусы; музыкальное лото, музыкальные инструменты; скороговорки, задания с театральными этюдами; наглядные пособия: портреты композиторов, плакаты с нотной грамотой.

Техническое оснащение занятий: микрофоны, музыкальный центр, фотоаппарат, пианино, аудио - видео – кассеты, мультимедиа проектор, компьютер, принтер.

Условия реализации данной программы: специально оборудованный кабинет, сценические костюмы, сценическая обувь, микрофоны, музыкальный центр, компьютер, фото, аудио, видеоматериалы, фотоаппарат. Занятия проводятся в специально оборудованном зале.

VII. Список литературы для педагогов:

1. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. Москва. Издательский центр «Академия» 1998 г.
2. Музыкальные занятия с детьми. Пособие для педагогов. Сугоняева Е.Э. Ростов - на - Дону «Феникс» 2002 г.

3. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов н / Д: Феникс, 2002 г.
4. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», ООО «ЭТРОЛ», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005 г. Образцова Т.Н.
5. Музыкальное развитие детей. Ч. В 2 ч. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г. Ч.1; Ч.2.
6. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития» 1997 г.
7. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. Учебное издание. Сергеева Г.П. Издательский центр «Академия», 2000 г.
8. Развитие музыкальных способностей. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академика развития» 1997 г.
9. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 1994. (Репринт издания 1869 г.)
10. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 1995.
11. Григорьев М. Народные игры и традиции в России: Метод. Пособие. М., 1991.
12. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 1991.
13. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Сост. А. Ф. Некрылова. М., 1991.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
15. Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998.
16. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
17. Потешки. Считалки. Небылицы. / Сост. А.Н. Мартынова. М., 1997.
18. Русские народные пословицы и поговорки. / Сост. Ю. Круглов. М., 1990.
19. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. СПб., 1999.
20. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

VIII. Список литературы, рекомендованный для родителей:

1. «В театре нашем для вас поем и пляшем», Ярославль Издательство Академия развития, ООО Академия, К, ООО Академия Холдинг, 2000 г. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова.
2. «Детям о музыке» Издательство «Феникс» 1999 г. Вып.
3. «Музыкальные сказки и игры». Издательский центр «Владос» 2000 г. Москва И.В. Кошмина, Ю.В. Ильина, М.П. Сергеева.
4. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. Издательство «Учитель» Волгоград. 2001 г. В.В. Фадин.
5. Тонкая рябина. Песенник. Популярные русские народные песни. Москва «Кифара» 1998 г.

IX. Репертуарные сборники

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М., 1996.
2. Детство. Репертуарно - методический сб. / Сост. И.А. Силаева, А.И. Яковлева. М., 1994.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1998.
4. Науменко Г.М. Дождик, дождик, престань!: Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М., 2000.
6. Хоровод – круглый год: Народные праздники и обряды. / Сост. Г.М. Науменко. М., 1999.
7. Фольклор в школе. Вып. 1-3. / Сост. Л. Куприянова. М., 1